

Défi Kesaj: Rennes-Kežmarok à Vélo.

Un défi de l'association YEPCE en soutien au groupe KESAJ TCHAVE



Légende photos de gauche à droite:

Festival Migrant'scène - la CIMADE à la Parole Errante, Montreuil (2009)
Noël tsigane - Noël d'espoir, Parvis des Droits de l'Homme, Esplanade du Trocadéro (2009)
Représentation au Zenith de Paris au concert des Ogres de Barback (2009)

CONTEXTE

La rencontre Yepce/Kesaj Tchavé

En 2004, les membres de l'association YEPCE rencontrent le groupe KESAJ TCHAVE, qui se produit pour la 1ère fois en France à Nancy. Séduit par la démarche socio-culturelle que propose l'association sous l'égide de laquelle évolue le groupe, YEPCE décide très vite d'apporter son soutien à cette initiative.

KESAJ TCHAVE signifie la «Fée des Enfants»

Une Fée qui prône l'idée selon laquelle pour recevoir de l'amour, il faut d'abord savoir en donner. C'est sur ce beau principe de fraternité que démarre en 2000 l'histoire d'un groupe de musique, de danse et de chant tzigane composé uniquement de jeunes Roms vivant dans des bidonvilles en marge de la société en Slovaquie orientale.

Ivan Akimov, musicien professionnel et Helena Akimova, enseignante de rue se servent de la musique comme un tremplin haut en couleur pour le développement et l'intégration des jeunes roms. Ces jeunes s'emparent avec énergie, joie et talent de cette passerelle vers la vie pour créer un travail artistique exceptionnel qui a conquis aujourd'hui un large public en Europe.

En 2004, une première rencontre en Slovaquie permet à l'association YEPCE de commencer à construire des outils de communications afin d'assurer la promotion du groupe et d'envisager de nouvelles tournées sur le sol français. Des reportages photos et vidéos sont effectivement réalisés durant ces premiers temps passés sur le terrain (site: <http://yepce.fr/kesaj>, myspace: <http://myspace.com/kesajtchave>)

De nouveaux bénévoles, touchés par l'initiative de ce groupe de chants et de danses tziganes, rejoignent rapidement l'association YEPCE. Cette mobilisation croissante va permettre à l'association d'étendre son soutien au groupe Kesaj Tchavé :

Chacun décide de s'investir à son niveau: réalisation de costumes pour le groupe, réalisation de nouveaux outils de promotion, organisation de concerts de soutien, braderie, collectes, traductions (dossier de presse...)...

Ces engagements volontaires et productifs permettent donc à l'association YEPCE d'organiser et de coordonner avec succès l'intégralité de la tournée du groupe Kesaj Tchavé en Bretagne, et ceci à deux reprises en 2006 et 2008.

Les membres de l'association s'impliquent également sur l'organisation des tournées et festivals internationaux (Tournées Danemark et Italie 2009, festival Sziget 2008 en Hongrie, festival Akaname depuis 2007 en Slovaquie...) et se mobilisent afin d'encadrer et d'accompagner le groupe chaque fois que cela lui est possible (Pologne 2007, festivals en France depuis 2007).

Chaque tournée, à la rencontre de nombreux publics à travers l'Europe, permet au groupe de bénéficier d'une reconnaissance et d'enrichir un réseau avec des partenaires variés: artistes, acteurs associatifs...

C'est ainsi que nous avons pu inviter le groupe de chanson française les Ogres de Barback au festival «Akaname» en 2008 (cf annexe 1), rencontre culturelle inter-bidonville organisée chaque année par l'association des kesaj Tchavé .En retour les Ogres de Barback ont invité les KESAJ TCHAVE à partager sur scène leur spectacle au Zénith de Paris lors de la journée internationale des Roms, où ils ont pu se produire avec des artistes reconnus comme Pierre Perret.

Ces rencontres ont permis également de démarrer un travail fructueux avec des communautés-bidonvilles roms des terrains franciliens et ce sont désormais des dizaines de jeunes migrants roumains en proie à des conditions de vie inacceptables ici-même qui prennent part à l'aventure artistiques des Kesaj Tchavé durant les temps de tournées sur le sol français.

PRESENTATION et FINALITE

Une lutte contre les discriminations que subit la communauté tzigane



Depuis dix ans, le collectif Kesaj Tchavé conjugue à merveille l'action artistique et l'action sociale dans une démarche de partage. Les militants équilibristes à la base du projet ont trouvé une dynamique rare pour répondre aux aléas de la précarité de terrain dans un contexte ô combien délicat afin de redonner une dignité, une image positive aux jeunes Roms concentrés dans les bidonvilles en Europe.

En transformant chacun de leur spectacle en un moment rare, unique et féérique, les membres du groupe ouvrent une belle lucarne sur cette jeunesse tzigane au delà des représentations que la société lui accorde. Kesaj Tchavé lutte ainsi contre les discriminations en proposant cette envolée vers la diversité culturelle des sociétés européennes, il s'agit assurément d'une avancée vers la tolérance et une belle manière de prévenir les conflits inter-ethniques.

L'association YEPCE a pour objectif principal de promouvoir les échanges culturels européens. Cet engagement partenarial auprès du groupe Kesaj Tchavé s'inscrit donc dans une démarche de diffusion et de promotion de la culture Rom.

En tant que principal représentant du groupe KESAJ TCHAVE en France, notre association mobilise l'ensemble de ses ressources pour soutenir cet ensemble artistique et lui permettre de pérenniser ses activités.

Ce défi à vélo a pour objectifs :

- de faire connaître au plus grand nombre cette expérience enrichissante de rencontre avec ce groupe KESAJ TCHAVE et plus largement avec la culture des Tziganes.
- de renouveler notre soutien à l'organisation du festival inter bidonville «Akana me»

UN DEFI A VELO POUR SOUTENIR LES ENFANTS du groupe KESAJ TCHAVE



En préparant un voyage à Vélo de Rennes jusqu'en Slovaquie, YEPCE entend rendre visible de manière originale son action de soutien au groupe d'enfants Roms de Slovaquie, les KESAJ TCHAVE.

L'association YEPCE depuis sa création en 2003 a su renouveler et enrichir ses activités pour soutenir des échanges culturels européens. L'année 2010 est pour nous l'occasion de mettre une lumière sur la nature de nos engagements.

Nous rallierons Rennes, siège de notre association, à Kezmarok, en Slovaquie orientale, soit plus de 2000 kilomètres pour rejoindre le groupe KESAJ TCHAVE et participer à la mise en place d'une nouvelle édition du festival inter-bidonvilles Akaname. (cf annexe1)

La mise en place du site internet <http://www.yepce.fr/rennes-kezmarok> favorise la visibilité et le suivi de notre action auprès d'un large public.

En effet, cet outil interactif nous permet d'inviter écoles, particuliers, sponsors, institutions locales, départementales, régionales et européennes à nous rejoindre sur cette aventure de solidarité internationale et de rassembler des fonds permettant à ce festival d'avoir lieu.

C'est également un excellent moyen de préparer les prochaines tournées du groupe en réalisant de nouveaux outils de communication.

Enfin cette aventure est l'occasion de rencontrer des nouveaux publics, de renforcer les partenariats existants, afin de proposer des réponses concrètes à la lutte contre les discriminations que subit la communauté tzigane.

Annexe 1: LE FESTIVAL AKANAME

Cet événement permet de créer des moments forts au sein de la communauté tzigane, de renforcer la position de KESAJ TCHAVE au sein de cette communauté, et aussi de rassembler des outils de communication pertinents préparant les tournées internationales.

Chaque année depuis 2006, l'association YEPCE soutien le festival inter-bidonville AKANAME.



LE FESTIVAL AKANAME

Tous les ans, vers la fin mai, début juin, a lieu, au pied des monts Tatras slovaques, le Festival Inter-bidonvilles - Akana me! «Akana me!» signifie en langue romani «Maintenant, a moi!». Ceci pour signifier, que même en ce milieu d'apparence ingrat, que sont les colonies - bidonvilles roms, il peut y avoir une occasion, pour tout un chacun, de se présenter devant les siens dans une démarche culturelle et sociale qui sort du contexte du quotidien ordinaire peu propice à ce genre de manifestations. Ce qui ne veut pas dire que la culture est absente en ces lieux hors de notre société majoritaire. Bien au contraire! Les bidonvilles, dans leurs cruel dénuement d'apparence pittoresque, sont souvent des viviers de créations populaires, ou les moments sans musique de tous côtés sont pratiquement inexistantes. La musique jaillit constamment de partout, elle est omniprésente, créée et consommée sans modération, loin des conventions des salles de concerts...

Le Festival «Akana me!», donne juste un cadre pour que les habitants de ces «zones hors influence majoritaire» puissent, le temps d'un événement ponctuel, évoluer et se produire dans leur milieu habituel, dans un contexte inhabituel - celui d'un événement culturel conçu et organisé pour le bien de tous, à seule fin utile que de passer ensemble un agréable moment festif avec la participation du plus grand nombre de ses cohabitants et aussi de ceux des localités voisines.

Cette ambiance peut se retrouver lors des fêtes, en discothèques tziganes, mais ici, la priorité est donnée à tout ceux qui n'y ont pas forcément accès. Les discothèques sont chères et réservées aux plus grands

Le festival donne une place privilégiée aux jeunes, enfants, mais aussi aux plus anciens, leur permettant de faire preuve de leur talent, adresse et courage devant les leurs.

C'est aussi une plateforme artistique pour les solistes et les groupes qui n'ont pas souvent l'occasion de se produire en public. Le groupe Kesaj Tchave participe en tant qu'organisateur de l'évènement et aussi en tant qu'intervenant artistique de premier plan, puisqu'il est attendu par le public impatient, qui ne manque pas de sens critique parfois exacerbé, et chaque passage devant un tel parterre est une épreuve de vérité où il n'y a aucune sortie de secours et l'engagement doit être sans faille. La culture populaire se conjugue parfaitement avec le sport, et le football en est un tenant incontournable. Donc, dorénavant, avant les rencontres artistiques de l'après midi, ont lieu dans la matinée les rencontres sportives autour du ballon, qui sont une excellente introduction aux festivités culturelles qui constituent le gros du festival.

Le festival en sera en 2010 à sa cinquième édition. Outre le groupe Kesaj Tchave, s'y sont produits de nombreux groupes tziganes locaux et aussi, depuis 2008, quelques groupes étrangers de passage. L'organisation de l'évènement est couverte par le groupe Kesaj Tchave et ses partenaires étrangers, YEPCE, en occurrence. Le Ministère de la Culture de la République Slovaque a jusqu'à à lors soutenu financièrement le projet.

Annexe 2: Calendrier prévisionnel du défi vélo

Préparation du voyage:

Janvier

- écriture du projet
- mise en ligne du site internet

Février

- rencontre des différents partenaires financiers
- prise de contact avec les scolaires/ envoi du dossier

Mars, avril

- Intervention dans les écoles (Rennes, Longnes, Nanterre, Paris)
- Organisation d'actions de soutien: Concert de soutien, ventes de cartes postales...
- Communication sur le projet, actualisation du site internet
- Appel aux dons de particuliers
- Préparation des vélos

Le voyage en vélo: Défi vélo France/Slovaquie

Mai- Juin 2010, les deux membres fondateurs de l'association Yepce, Sébastien Fraboulet (vidéaste) et Johann Le Berre (Illustrateur) voyagent en vélo de Rennes (France) jusqu'au village du groupe KESAJ TCHAVE, Kezmarok (Slovaquie).

Lors de ce parcours de 2000 kilomètres, des étapes permettent de présenter leur action dans les écoles:

Rennes – siège social de l'association depuis 2005,

Longnes,

Nanterre,

Paris,

Nancy – ville de création de l'association YEPCE en 2003

Tomblaine – ville partenaire des Kesaj Tchave depuis 2003

Strasbourg - préparation médiatique de la manifestation du 1er juin devant le Parlement Européen

Egalement dans les villes jumelées à la ville de Rennes:

Erlangen (Allemagne)

Brno (République tchèque)

Les interventions ont lieu sous forme de conférences qui permettent de présenter le groupe KESAJ TCHAVE, et notre soutien depuis 2004 (réalisation de vidéos de promotion, site internet, bande dessinée, reportages photo, tournée, rencontres). Chacun des publics rencontrés est invité à prendre part au blog informant de l'avancée des protagonistes de ce projet.

Les 2 cyclistes mettent eux aussi régulièrement à jour le blog permettant aux différents publics de les suivre: scolaires, particuliers, partenaires institutionnels, médiatiques, membres du groupe KESAJ TCHAVE....

Fin du parcours en vélo en Slovaquie et festival AKANAME

du 1 au 3 juin Fin du voyage réalisé par l'ensemble des protagonistes.

Le groupe français (10 personnes), le groupe Slovaque Kesaj Tchavé (20 personnes).

Ils sont rejoints en fin de parcours par les autres membres de l'association venus soutenir la deuxième partie du voyage, la mise en place de la quatrième édition du festival tsigane inter-bidonvilles AKANAME.

Pour la dernière partie du trajet, la location de vélos, puis d'un bus permettra aux acteurs YEPCE et aux KESAJ TCHAVE d'arriver ensemble au village tsigane.

Vendredi 4, Samedi 5 et Dimanche 6 Juin: Festival AKANAME:

- Soutien matériel et humain de l'association YEPCE à la mise en place du Festival.

Communication sur ce projet à notre retour exposition photo et réalisation d'un documentaire vidéo.

Programmation de la venue du groupe Kesaj Tchavé à Rennes.

La création au retour de ce défi/vélo d'une exposition photo, d'un documentaire vidéo, d'un récit en bande dessinée de cette aventure, nous permettra de préparer la venue du groupe et de proposer au public des outils de découverte des richesses de la culture Tsigane.



Association YEPCE

Mail: yepce.mail@gmail.com

Website:
www.yepce.fr/rennes-kezmarok

Contact:
Johann Le Berre
Mob.: 06 795 16 695